



Por Oscar Giménez  
Buenos Aires - Argentina

# Un Vania!



"Pa' gusto los colore" dicen los andaluces, y como ejemplo nos sirve de muestra nuestra cartelera teatral que también sabe vestirse de gala e invitar a su fiesta al gestador-director-actor Marcelo Savignone que "se juega" con un Chejov, tarea nada sencilla tratándose de un autor universal que a todos nos tiene acostumbrados a ser representado desde otro tipo de actuaciones.

En más de una ocasión expresé mi admiración por este artista que no me deja indiferente con la rotundidad de su estilo, todo lo suyo que he visto lleva su propio sello de arte y es inconfundible, es evidente que ha bebido de muchas fuentes, se le nota el fluir del teatro clásico, el latido del teatro visual, el pellizco de la danza y la dosis del teatro de texto, combinación que al pasar por el mundo Savignone pare un color propio que contagia a su elenco.

Actores y actrices formados en el "Belisario Teatro", escuela que el propio Savignone dirige y que persiguen un mismo lenguaje teatral que sor-

prende al espectador, a veces como un mordisco, a veces como un beso, a veces como una bofetada... Savignone vive un Vania travieso, obsesivo, divertido y tremendamente emocional muy bien secundado por sus compañeros de elenco. Mantiene algunos textos originales de Chejov pero desgajados como una naranja sin orden, lleno de momentos de absoluta belleza visual, poesía en movimiento y danza de la expresión... postales vivas de una historia de amor extraídas de una Rusia profunda pero hijos de un mismo sentimiento.





Por Oscar Giménez  
Buenos Aires - Argentina



la mesa, la puerta, la cama... todo vivo, todo en movimiento y todo en una continua transformación que transitan la búsqueda de los sentimientos.

Gracias Savignone por "abrirnos" la cabeza de Vania y enseñarnos su locura interna, su estímulo y su tristeza, su verdad y su mentira, su orgullo y su humillación.

"Un Vania" anticipa desde su título como carta de presentación que lo que ofrecen es único a pesar de ser otro más. ¡NO SE LA PIERDAN!

Ficha técnico artística

Concepción: Marcelo Savignone

Actúan: María Florencia Álvarez, Luciano Cohen, Merceditas Elordi, Pedro Risi, Marcelo Savignone, Paulina Torres

Vestuario: Mercedes Colombo

Escenografía: Lina Boselli

Iluminación: Nacho Riveros

Realización de muñecos: Flavio Pagola

Video: Belén Robaina

Operación técnica: Daniel Schabert

Fotografía: Cristian Holzmann

Diseño gráfico: Edgardo Carosia

Producción ejecutiva: Silvia Barona

Colaboración artística: Nela Fortunato, Andrea Guerrieri, Eva Rodríguez

Dirección: Marcelo Savignone

Destacable la actuación de Merceditas Elordi como "La madre" que dota a su personaje de una energía diferente e inesperada, una actriz entregada a la escena y al juego que presenta esta versión, como tampoco desafina Pedro Risi con su "Ilia" y Luciano Cohen como "Mijail" que hacen un estupendo trabajo de expresión física, lo cierto es que todos están muy bien.

Genial el uso de los elementos y la escenografía donde nada sobra y todo cobra vida...



Fotografía de difusión de la obra.  
Información completa en:

